

FONDATION DEMEURE HISTORIQUE,

un montant de 120 000 € en 2011

Le 28 avril dernier, sous la présidence de Joseph Henriot, la Fondation Demeure Historiques pour l'Avenir du Patrimoine a dévoilé les projets soutenus en 2011. Les présidents des jurys, Jean-Pierre Bady, Benoît Bassi et Éric Molinié, ont ainsi remis près de 120 000 euros pour encourager la restauration et la mise en accessibilité de 9 monuments historiques privés et publics et soutenir 5 jeunes suivant une formation attachée à ce patrimoine. Pour la troisième année consécutive, la fondation poursuit ses missions grâce au soutien de ses mécènes.

PAR PERRINE CAMBOURNAC - PHOTOGRAPHIES DES LAURÉATS : LAURENCE DE TERLINE.



Arthus de Montalembert aux côtés de Jean-Pierre Bady

AIDE À PROJET « RESTAURATION »
DOTATION : 20 000 €
BÉNÉFICIAIRES : AYMERI DE MONTALEMBERT POUR LA RÉNOVATION DE LA TOUR LAVOISIER DU CHÂTEAU DE LASSAY (MAYENNE)

Situé à la frontière de la Bretagne, et construit en 1458, le château fort de Lassay n'a quasiment pas été modifié depuis 1458, date de sa construction. Il est composé de huit tours reliées par des courtines dessinant une cour fermée de forme polygonale. Divers travaux de maçonnerie, entrepris depuis 1974, ont assuré la sauvegarde du monument. Cependant, la tour Lavoisier ainsi que certaines charpentes et toitures nécessitent des rénovations



d'urgence. À long terme, un chantier de grande envergure, comprenant la restauration des remparts et des autres tours, est à prévoir afin, comme le souhaite le propriétaire, d'ouvrir le château à la visite libre et d'y accueillir des spectacles en toute sécurité. ■



Jean-Pierre Bady entre Isabelle et Georges d'Harcourt

AIDE À PROJET « RESTAURATION »
DOTATION : 10 000 €
BÉNÉFICIAIRES : GEORGES ET ISABELLE D'HARCOURT POUR LA RÉFÉCTION DE LA VERRIÈRE ET LA CONSOLIDATION DE LA TRIBUNE DE LA CHAPELLE DES DUCS D'ALENÇON À ESSAY (ORNE)

Attestée dès le XII^e siècle, la chapelle des ducs d'Alençon, dite « chapelle Marguerite de Lorraine », présente une double élévation.

Après la tempête de décembre 1999, une remise en état complète est effectuée mais des dégâts non décelés à l'époque, comme la perte d'aplomb des

verrières, font réapparaître de graves désordres en 2009. La restauration engagée à nouveau se révèle beaucoup plus lourde que prévue et est interrompue faute de financement. Des travaux d'urgence de la grande verrière haute et de la tribune s'imposent. Ils s'inscrivent dans un projet de restauration plus global du site destiné à faire revivre ce patrimoine de l'apanage des Alençon-Valois en Basse-Normandie. ■



Louis de la Ville-Baugé entre Jean-Pierre Bady et Hervé Le Lous

AIDE À PROJET « RESTAURATION »
DOTATION : 10 000 € (AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION LE LOUS)
BÉNÉFICIAIRE : LOUIS DE LA VILLE-BAUGÉ POUR LA RESTAURATION ET LA CONSOLIDATION DU MUR DE SOUTÈNEMENT DE LA TERRASSE DU

CHÂTEAU DE LA ROCHE À LAROCHEMILLAY (NIÈVRE)
 Dominant la vallée de la Roche, au cœur du parc naturel du Morvan, le château de la Roche est construit vers 1720 sur les vestiges d'un ancien site médiéval. D'importants travaux de restauration sont engagés par le propriétaire lorsqu'un incendie se déclare dans la nuit du 18 décembre 2008 dévastant



l'aile Est et détruisant les archives familiales. Des mesures conservatoires sont prises pour éviter l'effondrement des plafonds et des murs, prévenir le développement de la mэрule et protéger les manuscrits en fin de vie. En 2010, fragilisé par des infiltrations d'eaux, le mur de soutènement de la terrasse s'effondre en partie, mettant en péril la stabilité du château et entraînant la chute de quatre balustrades¹. C'est sur la consolidation de ce mur que sont concentrés les travaux d'urgence. ■



Fabrice Provin, Jean-Pierre Bady et Hervé Le Lous

AIDE À PROJET « RESTAURATION »
DOTATION : 10 000 € (AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION LE LOUS)
BÉNÉFICIAIRE : FABRICE PROVIN POUR LES REPRISES DES TERRASSES, DE LA GALERIE DE L'ATRIUM ET LA RESTAURATION DE PLUSIEURS CHAMBRES DU CHÂTEAU

DE BIGNICOURT-SUR-SAULX (MARNE)
 Implanté au cœur du village, et construit à partir de 1806 dans le style palladien, le château de Bignicourt est à l'abandon depuis 1951 lorsqu'il est racheté par le propriétaire actuel en vue de le restaurer. Il est inscrit au titre des monuments historiques en 2005. Sa mise hors d'eau et la reprise du gros œuvre sont engagées entre 2006 et 2009. Les travaux à venir prévoient la rénovation des terrasses



arrière et avant. Est également programmée la restauration de plusieurs pièces avec la reprise des décors d'origine. Enfin, l'atrium, véritable curiosité au cœur de l'habitation, devrait retrouver sa fonction initiale de circulation entre les salles de réception et les chambres du niveau supérieur. ■



Vincent Pachès, auteur d'un ouvrage sur le bestiaire de Fiches, et Jean-Pierre Bady

AIDE À PROJET « RESTAURATION »
DOTATION : 8 000 €
BÉNÉFICIAIRE : ASSOCIATION « SAUVEGARDE ET DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE POUR LA RESTAURATION DES PEINTURES MURALES ET DES PLAFONDS PEINTS DU CHÂTEAU DE FICHES » (ARIÈGE)

Depuis 2007, l'association de sauvegarde du château de Fiches s'est donnée pour mission de redonner vie et prestige à cette belle demeure endormie dont les éléments d'architecture s'échelonnent du XV^e au XIX^e siècle et qui conserve des trésors d'une grande fragilité. En effet, un magnifique bestiaire d'animaux

familiers et fantastiques se déroule sur les plafonds peints. Inscrit au titre des monuments historiques en 2005, il témoigne du goût et de la richesse des propriétaires de Fiches à la Renaissance et au Grand Siècle. Après la réfection de deux salles d'expositions et la restauration des toitures, les prochains travaux seront concentrés sur la protection des plafonds peints, actuellement en grand danger. ■



(1) Cf. article dans revue N°180



Marguerite et Roselyne de Mézerac

AIDE À PROJET « ACCESSIBILITÉ-JARDIN »
DOTATION : 20 000 €
BÉNÉFICIAIRE : FAMILLE MEZERAC POUR LES TRAVAUX VISANT À AMÉLIORER L'ACCESSIBILITÉ DU PARC DU CHÂTEAU DE CANON À MÉZIDON-CANON (CALVADOS)

AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
 Conservé intact depuis sa création par Jean-Baptiste Élie de Beaumont, le château de Canon constitue un parfait témoin du siècle des Lumières. Le parc de 15 hectares est classé au titre des monuments historiques et labellisé « Jardin Remarquable » en raison de



l'ensemble exceptionnel que constituent parterres réguliers, bosquets sauvages et fabriques, le tout entouré d'une multitude de cours d'eau, cascades et canaux. L'objectif actuel est de favoriser l'accès au parc et aux manifestations qui s'y déroulent à tous les publics, particulièrement aux personnes en situation de handicap, par la stabilisation des axes de circulation, la mise en place d'outils d'orientation et de médiation adaptés à chaque type de handicap. ■



Éric Molinié et Olivier de Lorgeril

AIDE À PROJET « ACCESSIBILITÉ-JARDIN »
DOTATION : 5 000 €
BÉNÉFICIAIRE : OLIVIER DE LORGERIL POUR DES AMÉNAGEMENTS ADAPTÉS AUX PUBLICS HANDICAPÉS DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE LA

BOURBANSAIS (ILLE-ET-VILAINE)

Bâti sur un ancien site gallo-romain, le château de la Bourbansais se compose de deux corps de logis des XVII^e et XVIII^e siècles placés en retour d'équerre. Sous Louis XV, des jardins à la française, avec leur statuaire encore présente, sont créés. Ils attirent chaque année près de 130 000 visiteurs. En 2010, le processus de labellisation « Tourisme et Handicap » a été lancé. Il est en passe d'être accordé sous réserve de travaux



dont l'aménagement de rampes d'accès, la création d'une signalétique pour les malvoyants ou encore la réalisation d'une application audio-guide pour les utilisateurs de Smartphone. Le soutien de la Fondation contribuera à la réalisation d'un plan directionnel multi-sensoriel et le financement de fauteuils roulants à destination des visiteurs. ■



Éric Molinié et Patrick de la Paumelière

AIDE À PROJET « ACCESSIBILITÉ-MONUMENT »
DOTATION : 10 000 €
BÉNÉFICIAIRE : PATRICK DE LA PAUMELIÈRE POUR LES AMÉNAGEMENTS NÉCESSAIRES À L'ACCUEIL DU PUBLIC DU LAMINOIR DES FORGES DE PAIMPONT

(ILLE-ET-VILAINE)

Dès 1675, les forges à bois s'installent dans la forêt de Brocéliande, au centre de la Bretagne, profitant d'un bon minerai de fer et d'un très important réseau hydraulique mis en place par des moines dès le Moyen Âge. Depuis 2004, un long processus de restauration, notamment du laminoir⁽²⁾, est engagé

afin de sauver ce site industriel unique et d'y accueillir le plus large public. C'est chose faite depuis 2010 après cinq années de travaux menés sans relâche. Cependant des aménagements de mise en sécurité et d'accessibilité sont nécessaires : aménagements intérieurs dans le laminoir, travaux de maçonnerie sur la digue et mise aux normes « handicap » pour les accès principaux. ■



(2) Cf. article dans revue n°177

AIDE À PROJET « ACCESSIBILITÉ-MONUMENT »
DOTATION : 5 000 €
BÉNÉFICIAIRE : LE MUSÉE DU SAUT DU TARN POUR L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE À DESTINATION DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP (TARN)

Connue dès le Moyen Âge, la puissance de la chute du Saut du Sabo a été utilisée à partir de 1824, d'abord pour actionner des machines puis pour produire de l'électricité et de l'acier jusqu'en 1990. Ouvert au public depuis 1955, le musée, outre la conservation de ses collections, développe des activités pédagogiques sur des thèmes liés à la révolution industrielle, l'énergie électrique et les techniques sidérurgiques. La structure bénéficie du



label « Tourisme et Handicap » pour le handicap intellectuel. Le projet actuel consiste à aider à la découverte des collections par la sollicitation sensorielle : mise en place d'audio-description, d'une signalétique en braille et sonorisation totale des lieux. Ce chantier devrait s'échelonner sur trois ans et améliorer considérablement l'accessibilité du musée à tous les publics. ■



Rachel Tapia

BOURSE D'ÉTUDES « RECHERCHE »
MONTANT : 4 000 €
BÉNÉFICIAIRE : RACHEL TAPIA
SUJET DE RECHERCHE : « LE TRANSEPT DE LA CATHÉDRALE DU MANS : HISTOIRE ET ARCHITECTURE »

Étudiante en archéologie médiévale à Paris IV Sorbonne, Rachel Tapia a réalisé son mémoire de Master 2 sur le transept Nord de la cathédrale Saint-Julien au Mans. Une étude exhaustive de l'intégralité de ce transept permettrait de déterminer les différentes étapes de sa construction, d'en analyser les influences et également de reconsidérer, au profit du chapitre, la maîtrise d'ouvrage jusqu'alors considérée comme « l'œuvre du roi ». ■



Rachel Tapia envisage de réaliser des études physico-chimiques pour enrichir ses recherches. Sa thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie éclairera ce monument incontournable de l'architecture médiévale de l'ancienne région du Maine. ■



Abdelkader Tahar et Benoît Bassi

BOURSE D'ÉTUDE « RECHERCHE »
MONTANT : 3 500 €
BÉNÉFICIAIRE : ABDELKADER TAHAR
SUJET DE RECHERCHE : « LA MÉDINA DE TLEMCCEN, MUTATION, SAUVEGARDE ET DURABILITÉ »

Diplômé en architecture à l'Université d'Oran, Abdelkader Tahar a poursuivi ses études à l'Université Abou Bekr Belkaid de Tlemcen (Algérie) en engineering management et en patrimoine culturel matériel et immatériel. Après un mémoire de Master 2 sur la réhabilitation et la sauvegarde du patrimoine architectural, à l'Université Sophia Antipolis de Nice, il prépare

actuellement un doctorat dans cette même université. Ses recherches sur « La Médina de Tlemcen, mutation, sauvegarde et durabilité » devraient lui permettre d'atteindre un niveau d'expert international dans la protection du patrimoine et plus précisément les différents modes de protection des tissus urbains et des sites archéologiques mauresques et coloniaux. ■



BOURSE D'ÉTUDE « RECHERCHE »

MONTANT : 2 500 €

BÉNÉFICIAIRE : FRANCESCA COMINELLI

SUJET DE RECHERCHE : « L'ÉCONOMIE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : LE CAS DES SAVOIR-FAIRE LIÉS AUX MÉTIERS D'ART EN FRANCE »

Les études interdisciplinaires de Francesca Cominelli en Italie et en France ont été consolidées par des missions auprès de la Commission nationale italienne pour l'Unesco et de l'Institut national des métiers d'art (INMA) au sein duquel elle a collaboré à la réalisation de l'inventaire des métiers d'art rares en France. Cette dernière expérience lui a permis d'appréhender la richesse et la diversité du patrimoine culturel immatériel (PCI) en conjuguant recherche



théorique et enquête de terrain auprès des artisans. Depuis 2008, Francesca poursuit un doctorat à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur l'économie du PCI. La bourse de la Fondation l'aidera à réaliser une enquête quantitative et qualitative sur l'offre et la demande de savoir-faire dans le domaine de la restauration du patrimoine bâti français. ■

BOURSE D'ÉTUDE « MÉTIERS D'ART »

MONTANT : 5 000 €

BÉNÉFICIAIRE : LENKA ARGALASOVA

FORMATION : RESTAURATION DU PATRIMOINE - ÉCOLE DE CONDÉ

Originaire de Brno (République

Tchèque), Lenka Argalasova a été formée aux métiers de la coiffure et du maquillage artistique à Paris et à Londres avant de s'orienter vers la peinture de chevalet à l'École de Condé où un cursus de cinq ans lui permettra d'obtenir le titre de Restauratrice du Patrimoine, homologué Niveau II. La bourse de la Fondation l'aidera à terminer son mémoire de



recherche de 4^e année portant sur « l'uniforme d'un officier de dragons de l'armée impériale Austro-hongroise », dont elle procède également à la restauration, ainsi qu'à élargir sa formation de restauratrice par un stage aux Pays-Bas dans l'atelier Ridivius à Waasenaar. ■

BOURSE D'ÉTUDE « MÉTIERS D'ART »

MONTANT : 5 000 €

BÉNÉFICIAIRE : CÉDRIC COURTOIS

FORMATION : GRAVURE DE LA PIERRE – LYCÉE CAMILLE CLAUDEL

Formé à la taille de pierre (CAP, Bac Pro artistique et métiers

d'art à Amiens), Cédric Courtois suit un cursus dans la sauvegarde du patrimoine historique français. Ayant participé à différents stages de rénovation, à la cathédrale de Beauvais, aux châteaux de Liancourt et de Dampont, notamment, il souhaite à terme mettre ses compétences au service du patrimoine en créant sa propre entreprise de restauration taille de pierre, gravure et sculpture,



De gauche à droite : Éric Molinié — L'ensemble des lauréats avec les membres des jurys — Jean-Pierre Body et Joseph Henriot



COLLÈGE DES BERNARDINS, le jeudi 28 avril

PHOTOGRAPHIES : LAURENCE DE TERLINE



De gauche à droite : Catherine Scheidecker et Benoît Bassi — Alix de Chatelperron, Armelle Verjat, Aurélie de Lachaise, Jérôme Fromageau, Albane de Campeau et Alexandra Proust — Perrine Cambournac et Anne Dupuy



De gauche à droite : Élisabeth d'Eudeville, Isabelle et Roland de Calonne — Patrick de la Paumelière entouré de sa famille — Joseph et Dominique Henriot



De gauche à droite : Jean de Lambertye, Christophe Ghénassia et Isabelle de Charnacé — Hervé Le Lous, Jacques Desmarquet et Louis de la Ville-Baugé — Florence Trubert et Rodolphe de Looz-Corswarem

